

ВЫБИРАЕМ
САНТЕХНИКУ!

КРАСИВЫЙ И ПОЛЕЗНЫЙ ЖУРНАЛ О СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

БИТ ДЕКОР

ФЕВРАЛЬ 2008
1000 ₽

ЭКСКЛЮЗИВ!
КАК ЖИВЕТ
ДОЧЬ РУССКОГО
ОЛИГАРХА
В АМЕРИКЕ

МУЖСКИ
ДОСТОИНСТВА
ПОДАРКИ
К 23 ФЕВРАЛЯ

*Прописные истины:
библиотека в вашем доме*

МОДНАЯ
УКЛАДКА
ПЛИТКА
НА ЛЮБОЙ ВКУС

ОГОНЬ И ВОДА
ВСЕ О КАМИНАХ И ВАННЫХ КОМНАТАХ

БЛОКБАСТЕР

Можно ли внедрить в интерьерный дизайн принципы производства голливудских фильмов? Не торопитесь отвечать нет. Архитектор Рафаэль Шафир превратил техническое помещение в уютную квартиру при помощи метода, который подошел бы и для съемок боевика.

ТЕКСТ: ТАТЬЯНА ФИЛИППОВА ФОТО: МИХАИЛ СТЕПАНОВ СТИЛЬ: МАРИЯ ВАТОЛИНА





Рафаэль Шафир родился в Литве, профессиональное образование получил в Англии, в знаменитой лондонской Architectural Association School of Architecture. Его проекты реализованы в Канаде, Израиле и России. Как автор идеи и проекта гостиницы Golden Apple на Малой Дмитровке стал лауреатом ежегодной премии Commercial Real Estate Awards 2005.

Aнгличанка Сью Клейтон, режиссер по образованию, тщательно изучила самые популярные фильмы за последние десять лет и сделала следующий вывод. Чтобы картина собрала кассу, в ней должно быть: 30% действия с применением оружия (включая ядерное, лазерное и магическую силу), 17% смешных действий (вплоть до анекдотических), 13% борьбы добра со злом (с победой добра ближе к финалу, иначе зритель заскучает), 12% любви и секса и 10% спецэффектов, а также много музыки и неожиданных поворотов сюжета. Практически все блокбастеры последнего времени, от «Матрицы» до «Ночного дозора», сделаны по этой схеме, и, если об их художествен-

ных достоинствах можно спорить, то кассовые сборы говорят сами за себя. Конечно, это всего лишь совпадение, но архитектор Рафаэль Шафир тоже получил образование в Англии и тоже вывел универсальную формулу производства — только не фильмов, а объектов архитектуры. Он говорит, что сделал это вынужденно: «Команда у нас небольшая, а проектов много. Увеличить штат я не могу: новых людей приходится учить как минимум два года. А когда они узнают все, что я могу им передать, они уходят! Что мне остается делать? Максимально стандартизировать процесс, прибегая к самоповторам и готовым схемам». В реальности Шафиру постоянно

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Гостиная. Рафаэль Шафир перенес в интерьер технику лоскутного шитья. Мягкая мебель, шторы и ковры в этой квартире разработаны архитектором совместно с технологами и дизайнерами компании Arte Domo.

НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА «Каждый предмет должен иметь собственный характер и в то же время выглядеть очень просто, потому что здесь не так много места», — говорит Шафир. Прекрасный пример — кресла. Главное в них — контраст между грубым черным металлом, из которого выполнен каркас, и тканью.



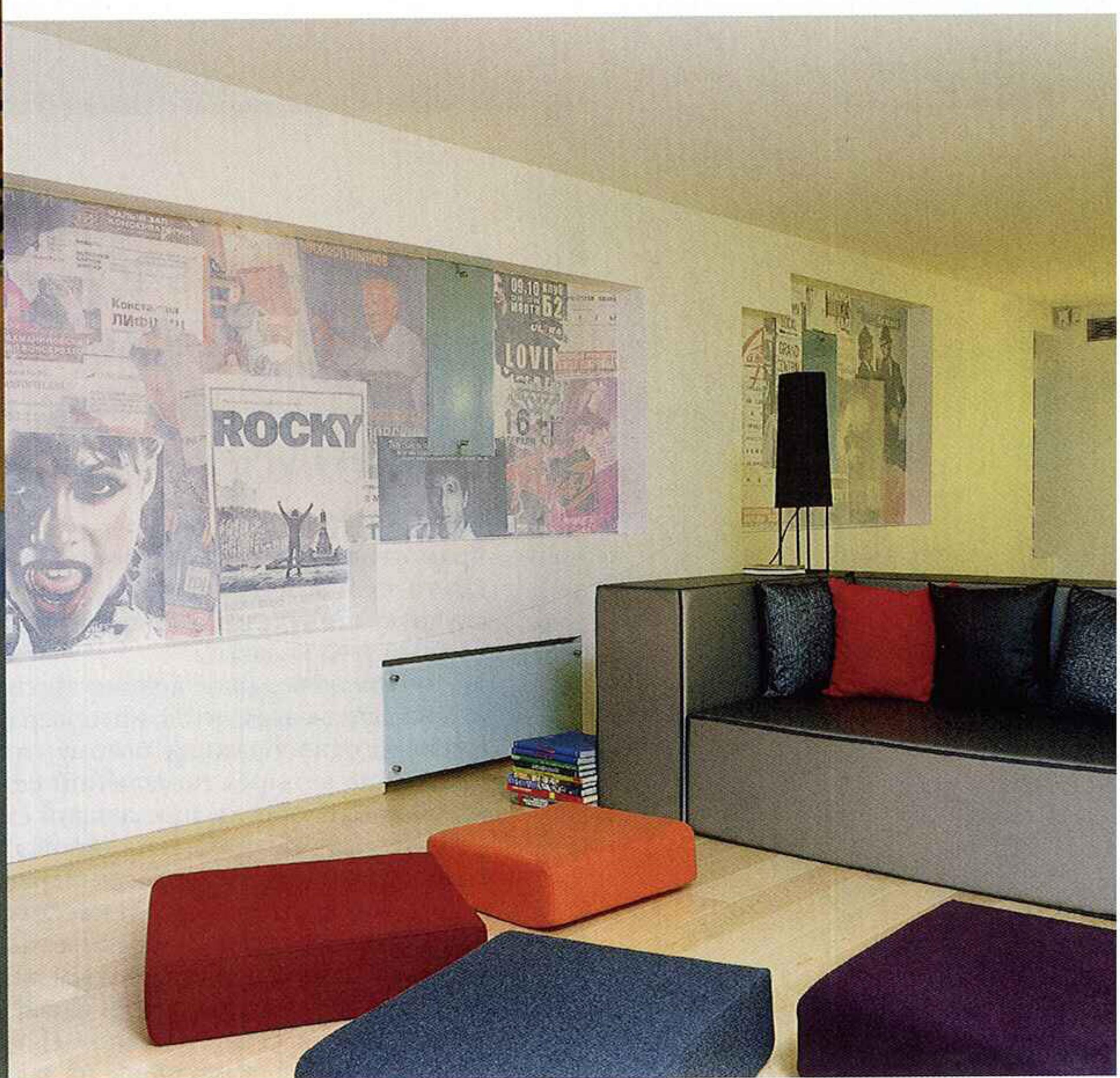
Домашний кинотеатр. Рафаэль Шафир предпочитает заполнять пространство вещами собственного дизайна – это придает интерьеру цельность. Диван и пуфы выполнены на заказ в единственном экземпляре. Светящаяся стенка, собранная из одинаковых пластиковых блоков, компенсирует отсутствие дневного света. Противоположную стену украсают ниши с плакатами к популярным кинофильмам. Такой ход был навеян воспоминаниями об афишных тумбах, которые в советское время были частью городского пейзажа.

Дверей здесь нет (только спальню отделяет раздвижная перегородка), так что помещения свободно перетекают одно в другое.

приходится прикладывать свой стандартный метод к нестандартным ситуациям. И он работает!

В данном случае речь шла о том, чтобы обустроить на 150 квадратных метрах квартиру для девочки-подростка. Набор комнат предполагался обычный: спальня, ванная, гостиная и домашний кинотеатр. С единственным примечанием: все это надо было сделать на территории, категорически не приспособленной для жилья. Заказчики сначала купили квартиру на последнем этаже старого московского дома, а через несколько лет — и технический этаж, который собирались отдать в распоряжение дочери. Архитектору они выдали карт-бланш (точно так же, кстати, называется компания — генеральный подрядчик, проделавшая всю подготовительную работу). Ему оставалось только превратить плохо освещенное техничес-

кое помещение с потолками чуть выше двух метров в уютную квартиру. Вместо обычного деления на комнаты Шафир предложил конструкцию, похожую на детский набор «Лего». Квартира состоит из функциональных блоков, которые сам архитектор называет «станциями». Дверей здесь нет (только спальню отделяет раздвижная перегородка), так что помещения свободно перетекают одно в другое. В их оформлении использованы одни и те же формы, цвета и отделочные материалы. Вся столярка, к примеру, выполнена из клена. Окна (если можно называть окнами узкие «бойницы» технического этажа) Шафир попросту проигнорировал, закрыв матовым стеклом. Роль источников света выполняют встроенные в перегородки световые панно. Они тоже сделаны по принципу конструктора: одинаковые пластиковые





СМОТРИТЕ РУБРИКУ
«ПО ОБРАЗУ
И ПОДОБИЮ»
НА СТРАНИЦАХ 176–182.

«Идея была в том, чтобы, попав в квартиру, человек переходил от одного объекта к другому, как посетитель музея идет от картины к картине».

прямоугольники собраны по-разному: где-то целиком закрывают длинную скучную стену, где-то подсвечивают темный угол комнаты.

Несмотря на большое количество повторяющихся элементов, интерьер не выглядит однообразным, потому что в каждом из четырех помещений есть какой-нибудь объект, придающий ему собственный характер. В гостиной это ковер, сплетенный из полосок шерстяной ткани, на котором стоят кресла со стальным каркасом и трехцветной обивкой. Благодаря обтянутым тканью панелям стена напротив напоминает одеяло в стиле пэчворк. И мебель, и текстиль выполнены на заказ

по эскизам Рафаэля Шафира. «Идея была в том, чтобы, попав в квартиру, человек переходил от одного объекта к другому, как посетитель музея идет от картины к картине», — говорит архитектор. В спальне возможность создания арт-объекта представлена хозяйке квартиры. Изголовье кровати — в буквальном смысле чистая доска, обтянутая полотном, к которому можно прикрепить любимый постер или нарисовать лошадку, что, как видите, и было сделано. А значит, Рафаэль Шафир не ошибся, включив в свою схему создания нескучного интерьера интерактивный элемент. Адреса и телефоны на страницах 192–193.





НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ Спальня. Многие предметы, спроектированные Шафи-ром, имеют двойное назначение. Полочка в форме овала – это еще и светильник. Стоящие на полу книжные полки с подушками играют роль скамеек.

НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА Вверху Изголовье кровати – это своеобразный мольберт. На нем закреплено съемное полотно, где хозяйка может делать собственные зарисовки. **Внизу** Ванная комната – единственное помещение, где светлый клен заменили на темное дерево венге. Все столярные работы в квартире выполнены мастерами фирмы «Александр Ней».



Полупрозрачная стеклянная перегородка разделяет ванную комнату на две части. С противоположной стороны находится двойная раковина. Никаких лишних материалов! Обшивка из венге плавно перетекает со стены на пол.

Роль окон в этом интерьере играют светильники, спрятанные за перегородками из матового стекла.