

ПРАКТИКА СТИЛЬНЫХ ИНТЕРЬЕРО

№ 130 АПРЕЛЬ 2011

МЕЗОНИ

MEZONI

«iSALONI MILANO»
50 ЛЕТ. BRAVO!



MADE IN ITALY

Интерьеры от палаццо до лофта
Дизайн от лампочки до самолета

СТОМЕТРОВЫЕ КВАРТИРЫ
варианты интерьеров



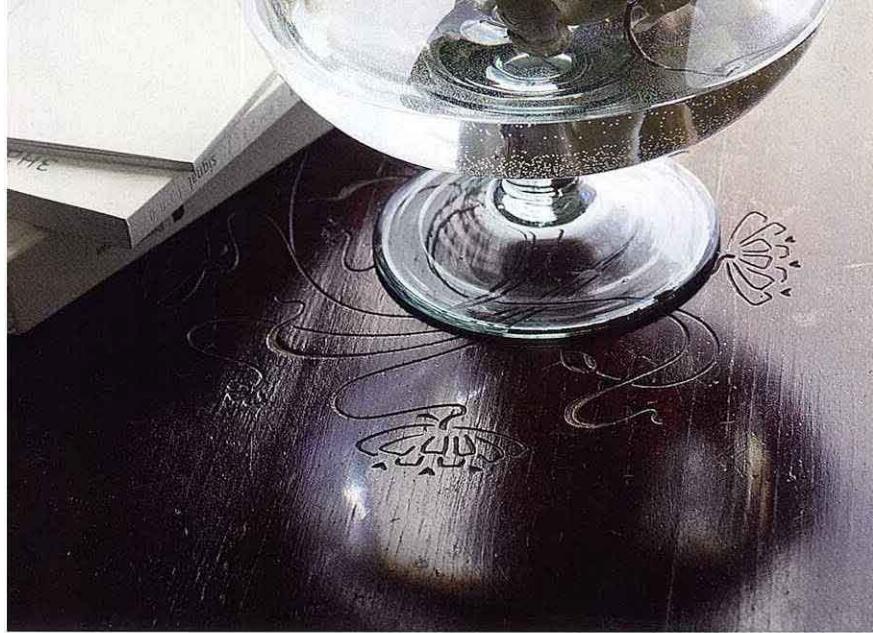
Рассказывая нам про апрельское настроение в доме, декоратор Ольга Амлинская достала книжку стихов, старые гравюры и тонкие чашки кузнецового фарфора.

АПРЕЛЬ ПО ЛЕВИТАНСКОМУ



Ольга Амлинская: «Декоратор – профессия возрастная. Создавать атмосферу для других можно только тогда, когда накоплен собственный багаж ощущений».





Я ЗНАЮ ВСЕ ПРО МАРТ

«Я живу сезонами – текстиль у меня дома делится на летний и зимний, и скатерть с морозным, но насыщенным по цвету рисунком будет снята, как только на улице запахнет весной. В детстве, когда бабушка меняла шторы, мне это казалось каким-то чудацеством, теперь я понимаю, что в этом и есть правильность жизни. Я в таких случаях всегда вспоминаю мастеров икебаны: они никогда не составляют композицию из цветов, не соответствующих сезону.

Апрель, по правде говоря, мне не совсем ясен. Я знаю все про март – несколько лет назад пошла на весенний антикварный салон и увидела там работу Лабаса «Март на Масловке»: черные графичные линии и синяя краска. Потом мне случайно встретилась странная парфюмерная линия «Запахи моей памяти», коллекционные, непонятно для чего предназначенные, но совершенно сумасшедшие. И там был флакон «Черный март» с резким запахом... тающего снега и влажного чернозема. А потом я еще увидела дом на Северном море – совершенно синий. И картина сложилась. Сюда еще можно добавить панораму Дворцовой набережной с графикой подстриженных шапками деревьев – все вместе складывается в такую невыносимую легкость бытия. Вот это для меня и есть начало весны. А на какой месяц оно придется – март или апрель, зависит от погоды.

Эта прозрачность и чистота воздуха, холодного, как хрусталь, – мне это близко. Вопрос «Любите ли вы спать в холодной комнате?» для меня определяющий, как «Любите ли вы Брамса?». Если ответ «да», то появляется прохладная палитра, делающая воздух в доме всегда свежим, прозрачным.

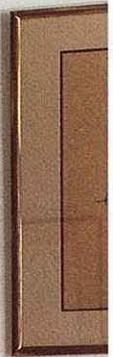


МОИ ТКАНИ

Как выбрать из моря тканей свою, единственную верную? Мне кажется, это какой-то мистический процесс, но когда нужная ткань появляется, ты на нее сразу реагируешь. Умение выбирать приходит с опытом: вот у «Benjamine Moore» целый чемодан красок, но правильных оттенков, которые везде хорошо сработают, не так уж и много.

Я люблю римские шторы, они архитектурные, дают хорошую линию, а это для меня главное. Но вот в спальне у меня не римки – это просто отрезы, подвязанные лентами. Я этот прием использовала у заказчиков: в оранжевой спальне с интенсивными по цвету и рисунку обоями сделала очень простое изголовье и такие же шторы: с одной стороны небеленый лен, с другой –







оранжевый шелк. И подхватила эти полотна такими грубыми зеревками, которыми раньше посыпки перевязывали. Но летом дома я всю свою красоту снимаю – у меня деревянные жалюзи, которые правильно рассеивают свет и делают комнату летней. Основные шторы я не меню, но в обязательном порядке передеваю диванные подушки. Зимой диван в гостиной – абсолютно зеленый-бархатный, летом, когда зеленый цвет уже есть за окном, появляются чехлы из светлого льна с яркой вышивкой. Мебель переехала вместе со мной – антикварные вещи, и их отреставрировала и переобила для нового пространства. Это отдельные предметы XIX и начала XX вв. Книжный шкаф был выужен из лома, а вот бюро пушкинской поры приехало из Питера, я была на него в очереди вместе с музеем на Мойке, но они купили другую вещь.

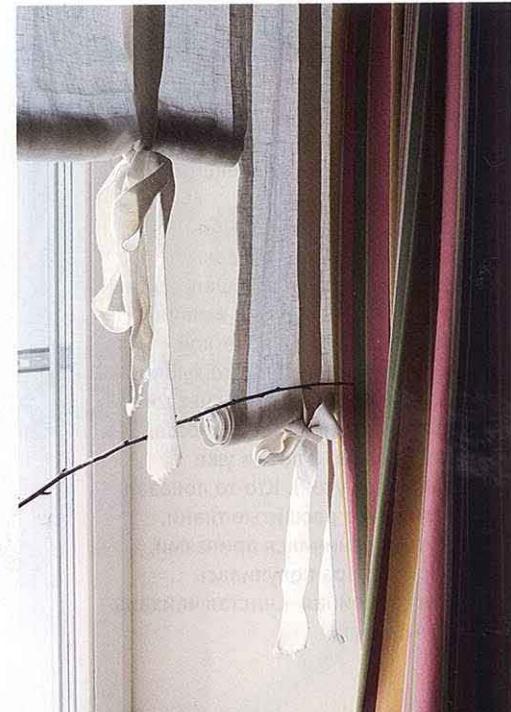
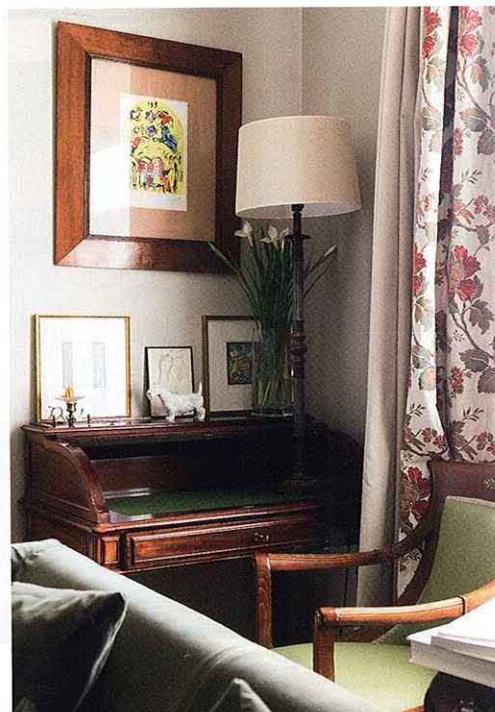
ГРАФИКА

Как я собираю графику – никому такого не посоветуешь. Системы нет вообще! Купила когда-то Рустама Хамдамова, силуэт девушки, просто за цветок у нее на плече. Недорисованную акварель с балериной Могилевского выбрала потому, что увидела сильный характер этой девочки. Подвернулось – купила Шагала. На блошином рынке нашла автотипию Остроумовой-Лебедевой, и так далее. Все задешево, без всякой цели вложиться в коллекцию. Под влиянием эмоций. Просто я считаю, что проходных, «сувенирных» вещей в доме не должно быть – людям необходимо окружать себя предметами искусства, получать кайф от линии, от цвета. Я поэтому так люблю всевозможные рисунки, наброски – работа может быть и не очень ценной, но в ней есть такая линия, от которой можно с ума сойти!

И ВСЕ-ТАКИ АПРЕЛЬ

Начало новой жизни в советских фильмах часто символизирует проход поливальных машин ранним утром. Во ВГИКе учат избегать таких штампов. Но в профессии декоратора свои внутренние штампы нужны, они отлично работают. И чтобы поднять их со дна памяти, все средства хороши: почему бы в канун весны не перечитать знаменитое стихотворение Юрия Левитанского, вот эти строчки и дальше: «Будет апрель, вы уверены? – Да, я уверен. Я уже слышал, и слух этот мною проверен, будто бы в роще сегодня звенела свирель».

Записала Елена Гуляева
Фото: Виктор Чернышов
Адрес – на с. 190.



ТЕНДЕНЦИИ

ПОЛОТНА МАСТЕРОВ

*Зимой в Европе показывают то,
из чего будут шить летом по всему миру.
Мы наметили несколько самых ярких
текстильных тенденций.*



СРЕДНЯЯ АЗИЯ

Названия новых коллекций – сплошь имена старых среднеазиатских республик. В этом сезоне дизайнеры вдохновлялись двумя шедеврами восточного ткачества: вышивкой сюзане (с круглой розеткой по центру) и икатом (его зыбкий рисунок получается за счет того, что сначала прокрашиваются нити основы, а потом уже вплетается уток). Кто-то показал трудоемкие расшитые ткани, кто-то ограничился принтами, но атмосфера получилась вполне знойная – чистая чайхана под чинарой.

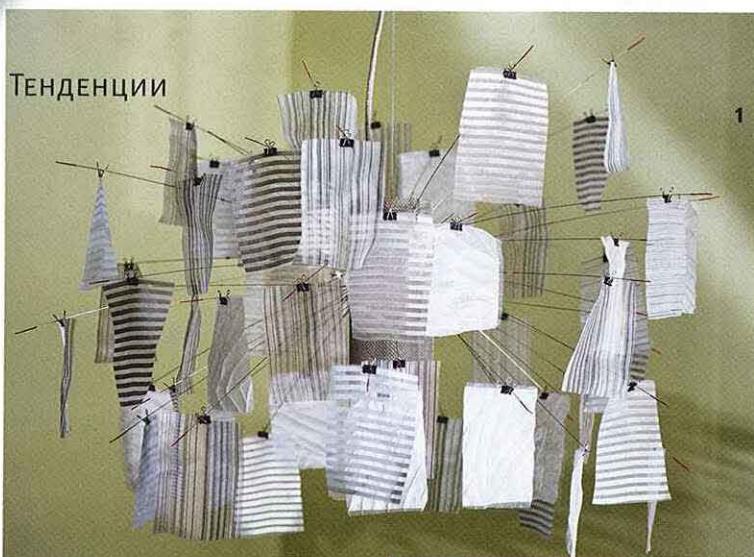




6



1. Лен «Turkestan» из коллекции «Intuicion» от «Gastón y Daniela».
2. Пример старинного адраса (ткани, выполненной в технике «икат»). Бухарский халат, кон. XIX в.
3. Декоративные подушки от «Pierre Frey».
4. Шелковый икат от главных шелковедов из «Jim Thompson».
5. Коллекция восточных тканей от «Andrew Martin».
6. Икат «Uzbek» – новое прочтение от «Gastón y Daniela».
7. Набивная ткань от «Designers Guild» – икат здесь только угадывается.
8. Итальянцы из «Richard Ginori 1735» выпустили очень правильный и своевременный сервис «Fil Rouge».



1. Варианты тюлей от «Jim Thompson».
2. Коллекция «Simplicity» от «Larsen».
- 3, 4. Текстильные панели-обманки от «Lily Latifi».
5. Коллекция «Zen» от «Pierre Frey».
6. Подстановочная тарелка от «Richard Ginori 1735».
7. Подушки в тканях от «Colefax & Fowler».

ЧИСТЫЙ ДЗЕН

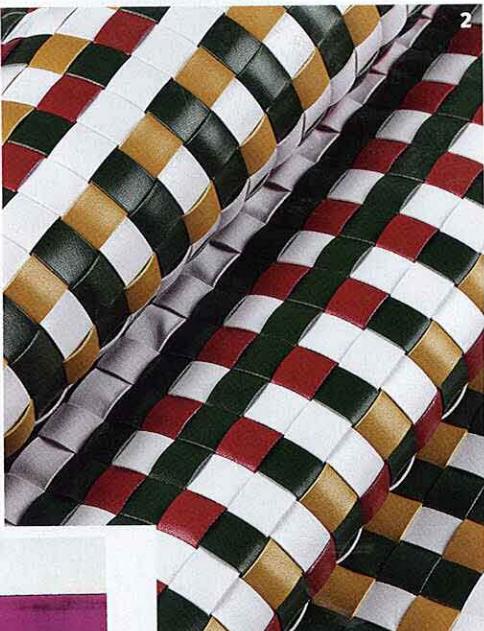


Чтобы продемонстрировать красоту плетения, нужно отказаться от цвета. Многие производители поставили в этом сезоне на фактуру тканей. В фаворитах лен – чистый или с металлическими принтами – и сложносочиненный тюль, больше похожий на хрустящую бумагу. В качестве location предпочтительна архитектура в духе Малле-Стивенса и всевозможные урбанистические интерьеры.

ТЕНДЕНЦИИ



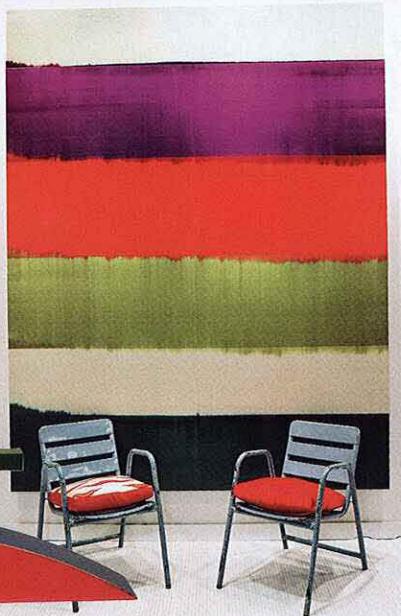
1



2



3



4



ГЕОМЕТРИЯ

Простые геометрические формы и открытые цвета питают не только современное искусство, но и современный интерьер. Полосы, квадраты, зигзаги придают необходимую динамику и заряд бодрости. Все, что было написано Паулем Клее и Питом Мондрианом на холстах, так и просится на хлопок и лен. Тема не новая, но по-прежнему актуальная.



5

6



7

1. Фотообои от «Wall & Decò».
2. Плетеная искусственная кожа «Dada» от «Dedar» предназначена для сидений, изголовий и панелей.
3. Конструктор «Bauhaus Bauspiel» от «Naef».
4. Текстиль от «Rocio Moreno».
5. Ткань «Bambooze» из коллекции «Opus» от «Jim Thompson».
6. Ковер, напоминающий паркет, от «Steprevi», дизайн: Ора Ито.
7. Подушка из коллекции «Medina» от «Nanimarquina».

Елена Гуляева
Адреса – на с. 190.



ИРИНА ГЛИК
дизайн-бюро
«Geometry Design»

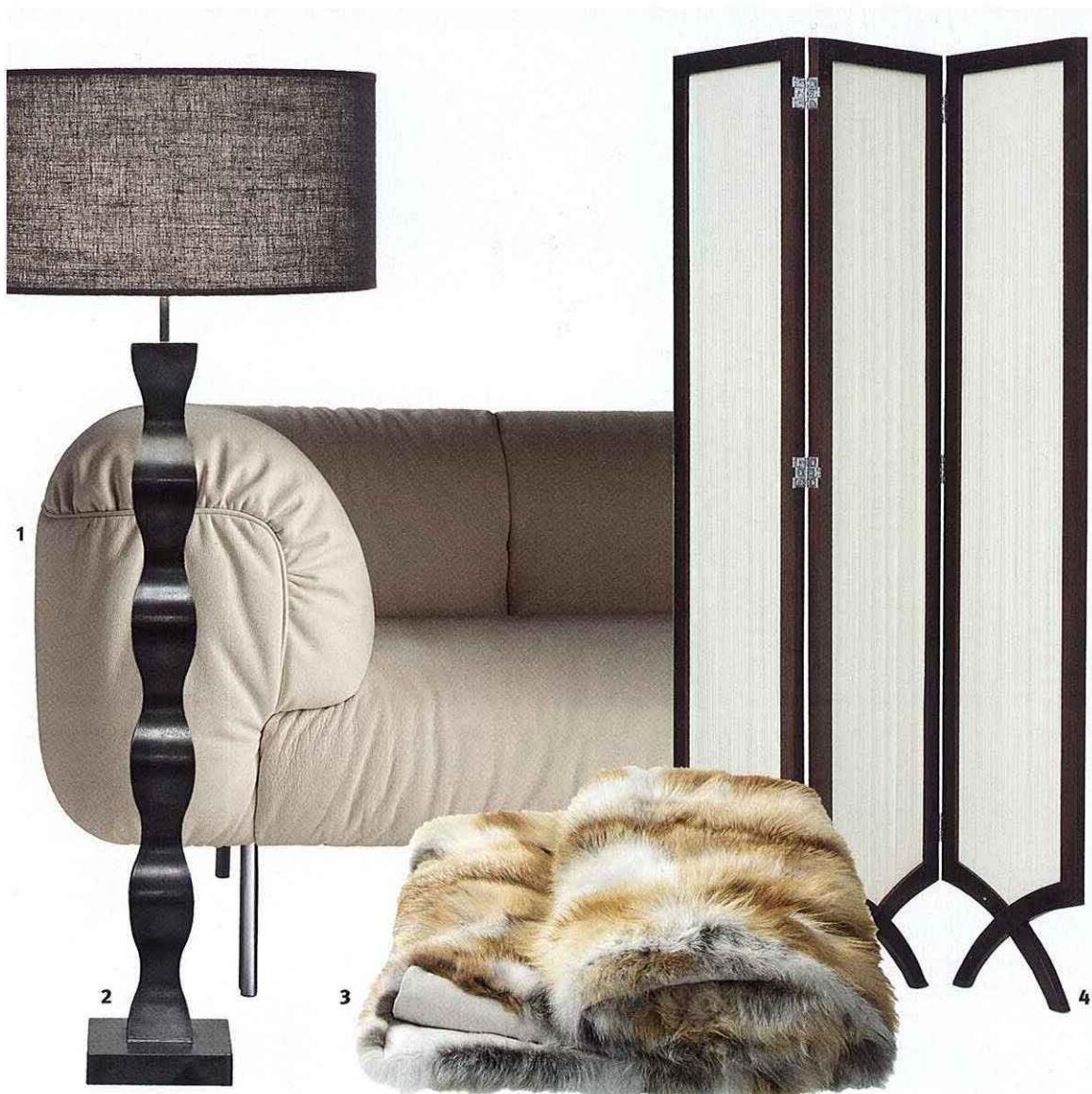
Проводник благородных линий
и сдержаных красок.
Кроме частных интерьеров
Ирина оформила немалое количе-
ство ресторанов и баров –
от «GQ Bar» до «Tatler Club».

Вензор «Velvet Illusion» от «Jim Thompson», 67% вискозы, 27% хлопка, 6% нейлона («Arte Domus»).

АТМОСФЕРА

ЗАНАВЕС!

Если театр начинается с вешалки, то дом – с отреза красивой ткани.
Пять лучших московских декораторов рассказывают, как это бывает.



1. Кожаный диван «Бевор» от «Poltrona Frau» («Флэт-интерьеры», «Интерьеры-Т», «Интерьеры Экстра Класса», «Интерьеры Colombo Mobili»).
2. Настольная лампа («Геометрия»).
3. Меховое покрывало («De LUXE Home Creation»).
4. Ширма от «Christopher Guy» («Интерьеры Экстра Класса»).
5. Кресло от «George Smith» («Rosbri»).
6. Стальной подсвечник в форме оленя («De LUXE Home Creation»).
7. Дубовая доска «Vulcano Tiger» («Veranda Seven»).
8. Журнальный столик от «Andrew Martin» («Andrew Martin»).

«В своих проектах я редко использую активные ткани с контрастными принтами. Не потому, что мне это не нравится. Просто мне кажется, что благородство состава, спокойные оттенки – это база хорошего интерьера. Яркие, крупные рисунки всегда казались мне простоватыми для акцента и недостаточно индивидуальными. Но с велюром «Velvet Illusion» от «Jim Thompson» случилась любовь с первого взгляда. Начиная с фактуры, где рисунок возникает постепенно, с грубой основы через мелкие узелки, заканчивая общей картинкой, которая напоминает икат – продукт ручного ткачества. Ткань, безусловно, очень декоративная и при этом необыкновенно универсальная. За счет своей динамики делает любой спокойный интерьер активней и артистичней. Она, как черно-белая фотография, существует сама по себе и абсолютно органично впишется как в классическую обстановку, так и в современную. Хороша и для обивки, и для портьер, хотя с последним надо аккуратней. Я бы ее использовала как небольшой, но активный акцент в спальне или как отправную точку декораций ресторана».

