

ОБЪЕКТ © РОССИЯ

LIVING IN STYLE

09

ДИЗАЙН КАК ИСКУССТВО
садовая мебель на фоне
Херста

ЭТО ВАМ ЕВРОПА
новинки мебельных выставок
в Париже
и Кельне

НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ
дизайнеры, музеи, дома

СЛАВА ИМПЕРАТОРУ!
курорт жены Наполеона III
в Гаскони

ISSN 2073-7076

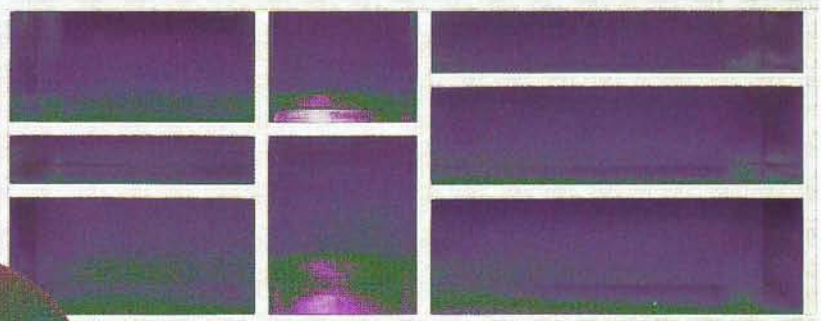
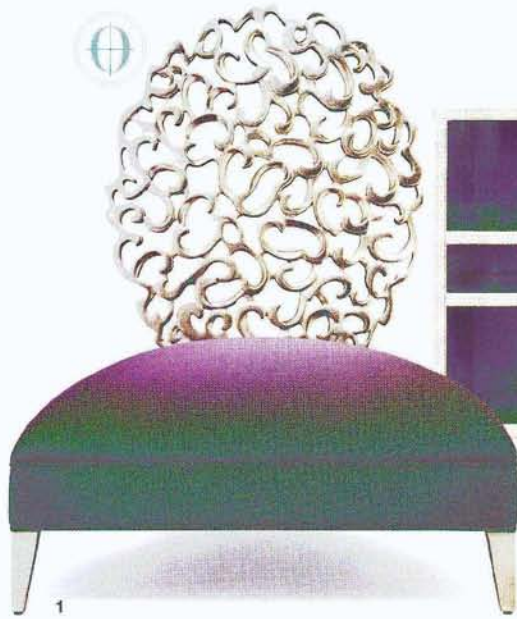


9 772073 707001

11001 >



ART
COM
MEDIA
GROUP



Архивы пресс-служб

Мы ждем перемен

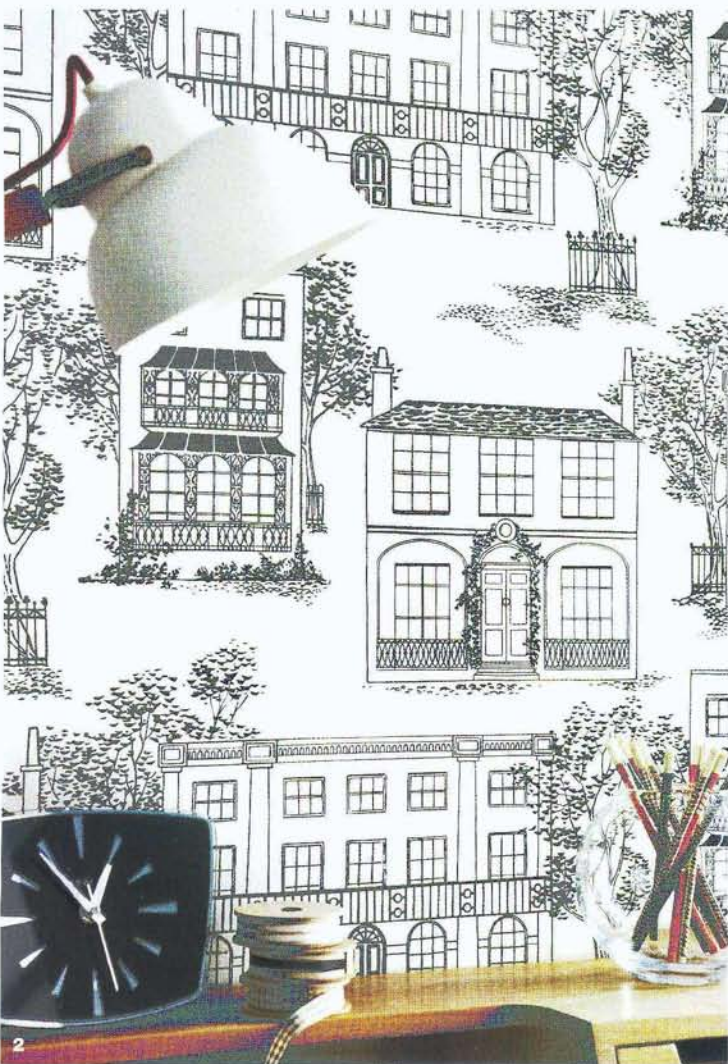
В поисках новых идей в области оформления интерьера трендсеттеры, журналисты и все те, кто стремится идти в ногу со временем, традиционно съезжаются именно на январскую сессию декораторской выставки Maison & Objet. Начало 2011-го не стало исключением.

текст: Рада Рыжова





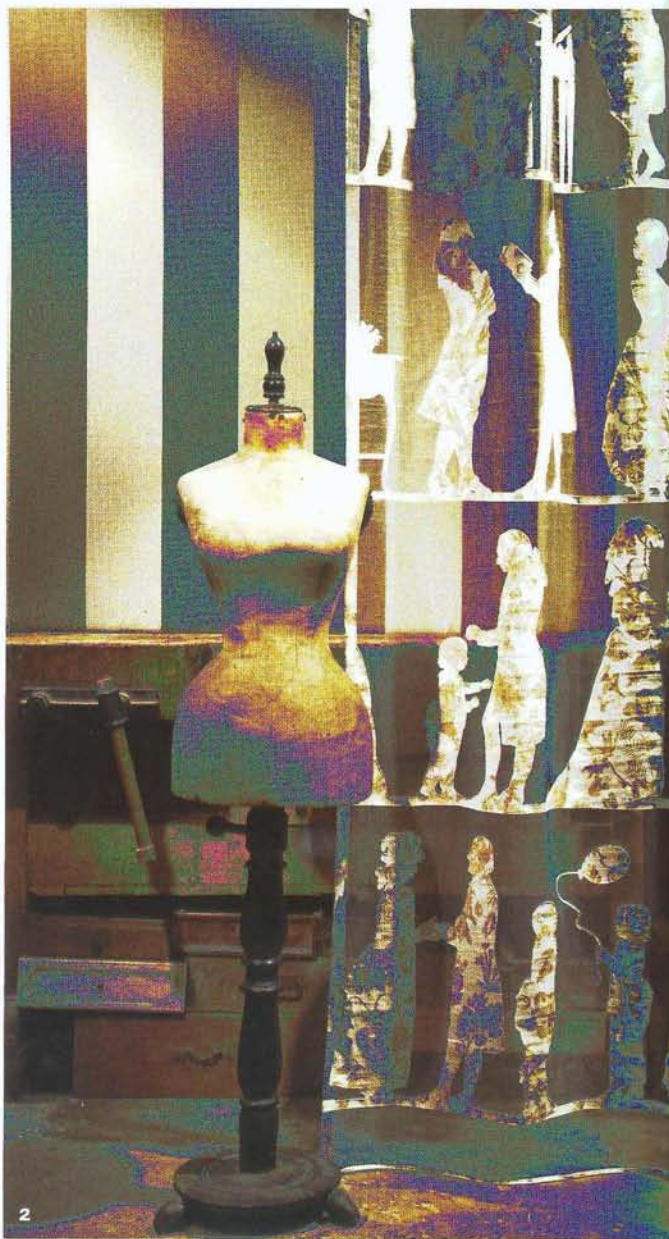
1. и 3. Фотообои от Wall&Deco с реалистичным изображением картонной коробки и китчевым «Веселым Роджером».
 2. Обои Hampstead-Ink, Little G.
 4. Дизайнеры компании Elitis разработали панорамные обои с изображением льва. Особенность этих обоев заключается в том, что бумажная основа обоев точно имитирует текстуру дерева.





1. Ткани фабрики Rubelli: Sabbion, Avogaria, Spezier, Fuseri, Barbara.
2. Тюль Beau Monde с силуэтами в духе галантного века, Christian Fishbacher.
3. Коллекция Kazakhstan от Gaston у Daniela.
4. Ткань Venezia, Rubelli.
5. На создание новой коллекции The Rite of Spring дизайнеров марки Jim Thompson вдохновили дягилевские балеты.

6. Ткань Nonchalante, Dedar.
7. Самую красочную и затейливую коллекцию, обыгрывающую тему среднеазиатских узоров, выпустила марка Pierre Frey, назвав ее Nomad.
8. Вдохновившись одним из эскизов, найденных в своих архивах, венецианская компания Rubelli выпустила набивную ткань Malvasia с принтом, напоминающим акварельный эскиз.



Новые кочевники

Параллельно с январской сессией Maison & Objet вот уже второй год подряд проходит салон производителей тканей и обоев Paris Deco Off. Однако салоном назвать это сложно: все уважающие себя «текстильщики» устраивают презентации новых коллекций непосредственно в собственных шоу-румах. «Текстильных» кварталов в Париже два: на левом и правом берегах, на одной прямой с Лувром, так что, перебегая из одного места скопления роскошного текстиля в другое, главную парижскую достопримечательность не миновать – чему абсолютно все несказанно рады. Поговаривают, что такой демарш со стороны «текстильщиков» связан с пронесшимся в Париже три года назад ураганом, который практически снес шатер, где располагалась зона Maison & Objet Editeurs, и от которого значительным образом пострадали многие выставившиеся там марки. Дабы избежать подобных историй впредь, главные текстильные компании решили принимать гостей (дилеров, журналистов и просто любопытствующих) у себя «дома». Отчего, правда, здорово пострадала сама территория

Maison & Objet Editeurs: бывлой зрелищное здесь уже не наблюдалось, да и выставившиеся компании были далеко не из первой десятки (за исключением двух-трех марок, не имеющих собственных шоу-румов в Париже). Если говорить об актуальных трендах нынешнего сезона то повальное увлечение колониальной стилистикой активно набирает обороты. В этом ключе выступили практически все текстильные дома представив очень красочные и фантазийные коллекции. Ориентальный налет чувствуется в тканях Dedar, Sanderson, Jim Thompson, Zinc Texti. Звездой коллекции венецианской марки Rubelli стал модный принт Malvasia, где акварельный рисунок (в духе икатов) выполнен на бархате. Испанская компания Gaston у Daniela, вдохновившись темой Средней Азии, выпустила текстильные коллекции с «говорящими» названиями – Kazakhstan и Uzbek. Эта географическая точность стала отправной и в самой ударной «тематической» коллекции – Nomades от Pierre Frey, где чья бы то ни было ткань, то шедевр восточного фольклора и европейского тканого мастерства. ●

