

МЕЗОННИ

MEZONI

ЗАВЕРНИТЕ МНЕ ДОМ!

Все об интерьерных тканях и драпировках

ТЕРРАСА С ВИДОМ НА ЛЕТО

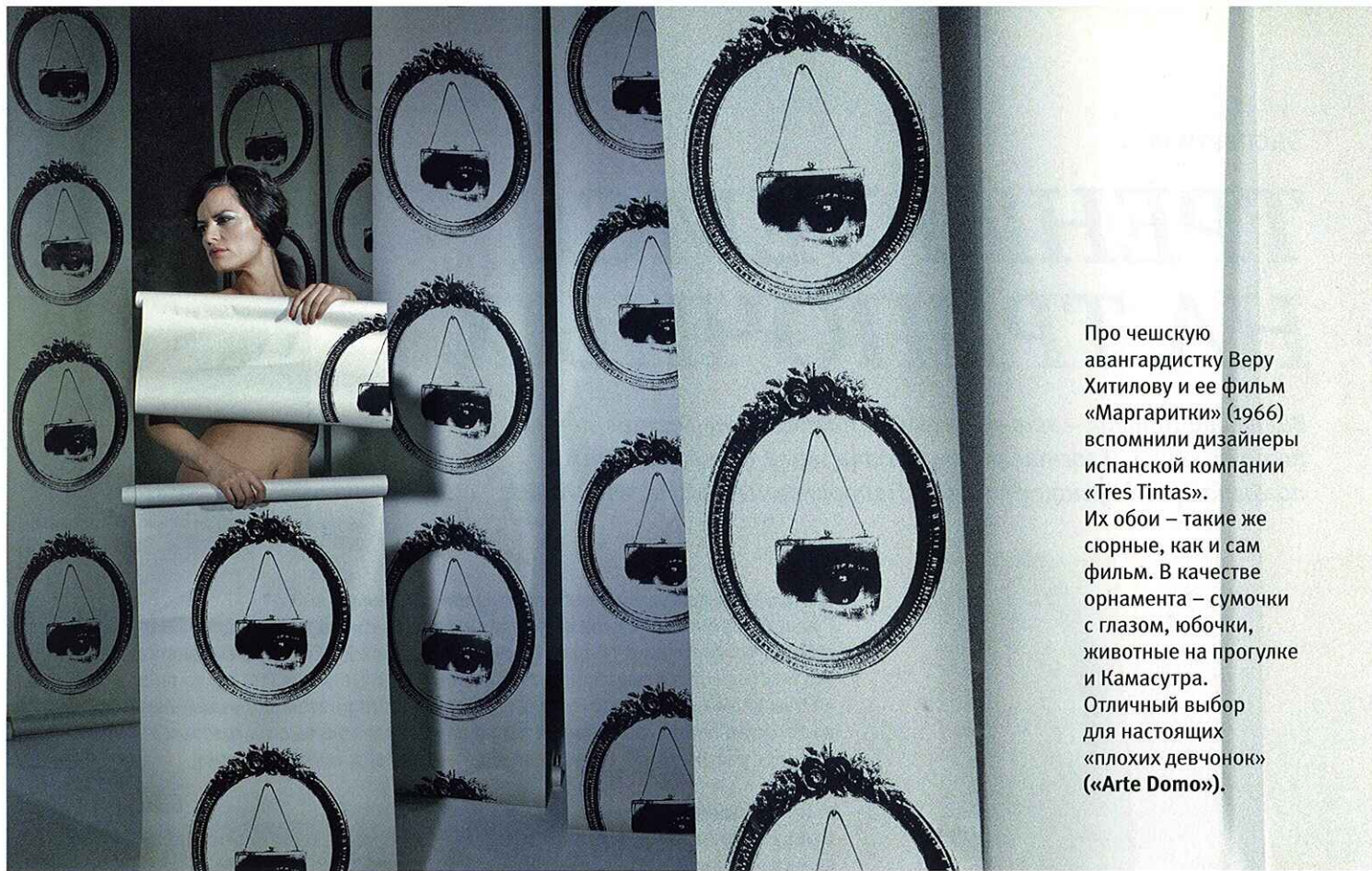
садовая мебель, свет, плитка

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ИТАЛИИ

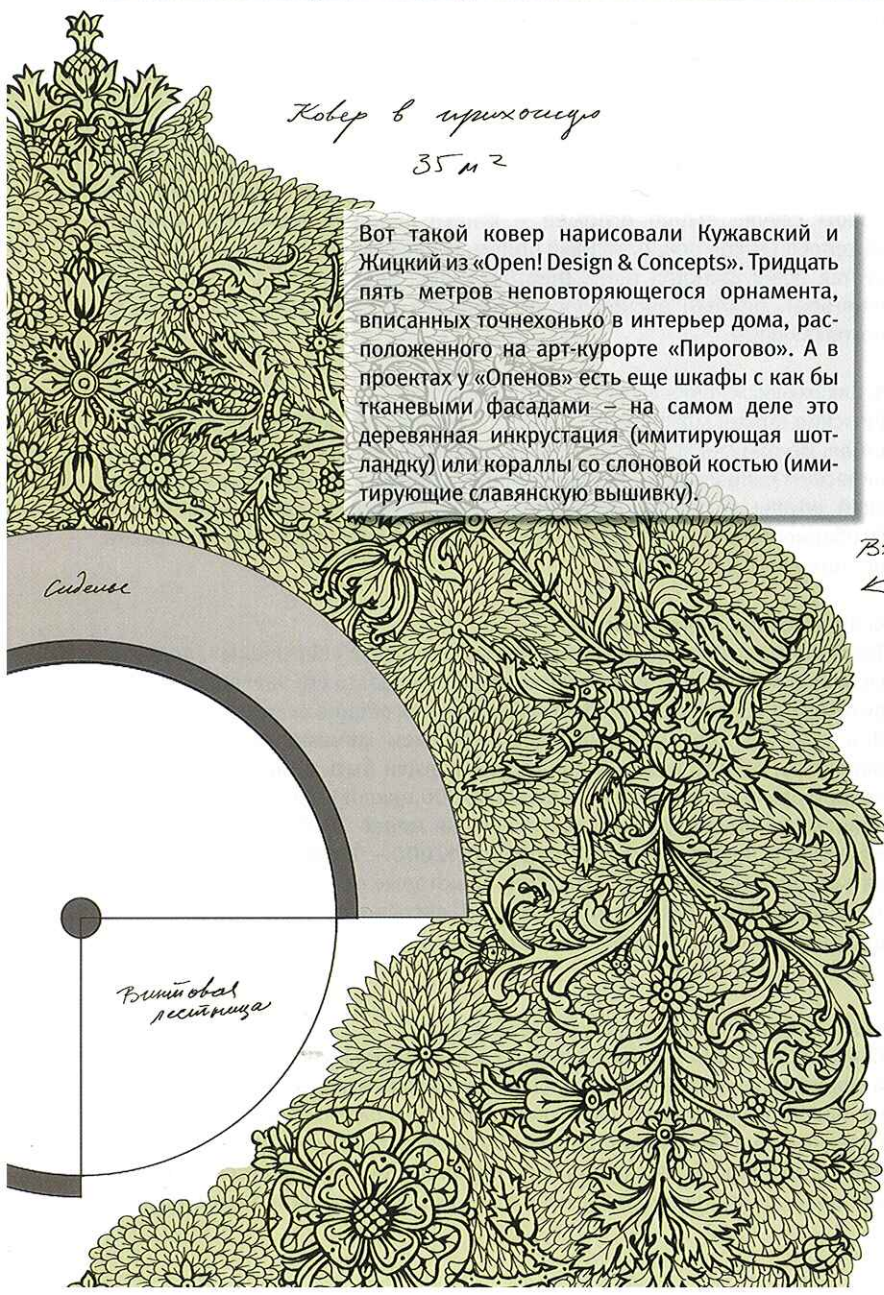
Ломбардия. Часть вторая

Образ жизни: **ИЛЗЕ ЛИЕПА**





Про чешскую авангардистку Веру Хитилову и ее фильм «Маргаритки» (1966) вспомнили дизайнеры испанской компании «Tres Tintas». Их обои – такие же сюрреальные, как и сам фильм. В качестве орнамента – сумочки с глазами, юбочки, животные на прогулке и Камасутра. Отличный выбор для настоящих «плохих девчонок» («Arte Domо»).



Ковер в прихожую
35 м²

Вот такой ковер нарисовали Кужавский и Жицкий из «Open! Design & Concepts». Тридцать пять метров неповторяющегося орнамента, вписанных точнехонько в интерьер дома, расположенного на арт-курорте «Пирогово». А в проектах у «Опенов» есть еще шкафы с как бы тканевыми фасадами – на самом деле это деревянная инкрустация (имитирующая шотландку) или кораллы со слоновой костью (имитирующие славянскую вышивку).

Сиденье

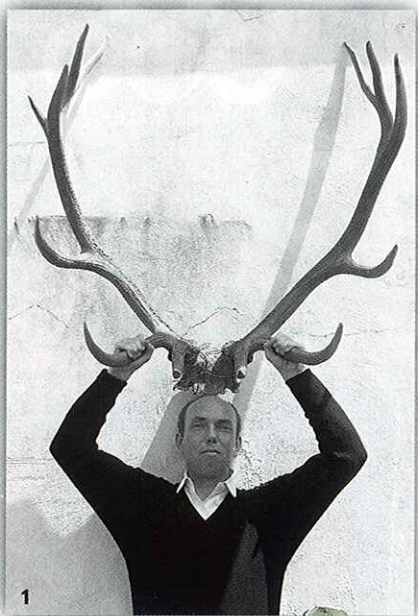
Вход
←

Вспомогательная лестница



Правильную ткань для стилизации интерьера под 1950-е ищите у «Sanderson». Это хлопок, подходит для обивки и штор, есть еще такие же обои. А у наших мам и бабушек – подходящие кресла («De LUXE Home Creation», «French Touch»).

Елена Гуляева
Адреса – на с. 206.



1

1. Тони Дюкетт.
2. Интерьер от Тони Дюкетта.
3. Коллекция тканей по эскизам Дюкетта, изданная под маркой «Jim Thompson». Кстати, Дюкетт не раз гостил у Томпсона в Бангкоке и Лос-Анджелесе.
4. Основание лампы «Regency Pagoda», высота 122 см, «Baker» («Baker»).
5. Малахит – любимый камень Дюкетта. Хлопок с малахитовым рисунком от «Jim Thompson» («Arte Domo»).
6. Садовый табурет «Масао» от «Baker» («Baker»).



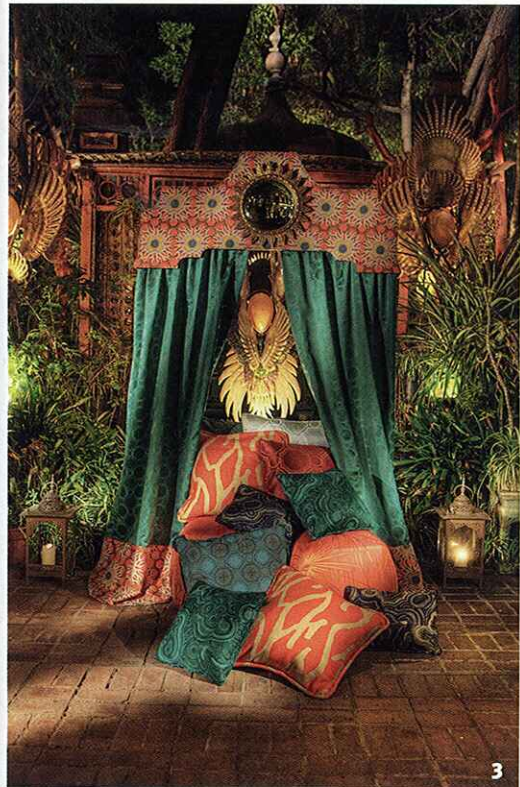
4

В свое время декоратор Тони Дюкетт стал первым американцем, удостоенным персональной выставки в галерее Лувра. В 2009-м его имя и стиль вновь востребованы, а мебель и ткани переизданы по обе стороны Атлантики.

«Декораторство – это не представление. Это врожденный духовный импульс». Так Тони Дюкетт определил то, чем занимался всю свою жизнь, – а в сферу его интересов входили самые замечательные вещи: дизайн, искусство, мода. Он создавал костюмы для фильмов, опер и балетов, был скульптором и ювелиром, оформлял гостиницы, магазины и дворцы, делал мебель. Карьера Дюкетта удивительна не только своей насыщенностью и успешностью, но и продолжительностью: он начал в 1930-х годах, а в 1990-е сотрудничал с «Gucci». Но если быть точным, то Дюкетт все же человек середины XX века, и его время – это золотая эпоха Голливуда, благо он вырос в Калифорнии и круг его друзей и заказчиков составляли лучшие актеры, режиссеры, сценографы. Большой стиль Голливуда – грандиозный, избыточный, поражающий воображение, всеядный – это и есть стиль Тони Дюкетта. Это, собственно, сам Тони Дюкетт. Как сказал его многолетний деловой партнер Хаттон Уилкинсон, «он был единственным человеком, способным потратить 999 долларов в магазине «все по 99 центов». В мир высокого искусства и влиятельных



2



3

ИСТОРИЯ ДЕКОРА

ИЛЛЮЗИОНИСТ



6

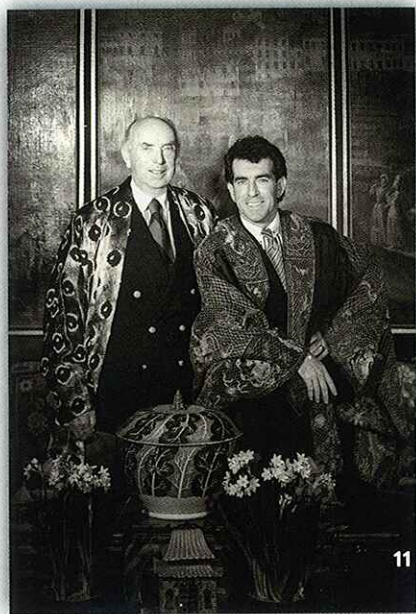
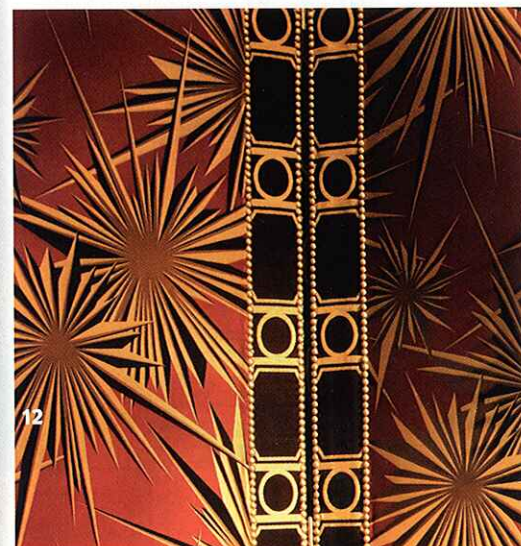


- 7, 12. Калифорнийское солнце» – любимый мотив Дюкетта. Шелк от «Jim Thompson» («Arte Domо»).
 8. Лампа «Terrapin» была придумана Дюкеттом для частной резиденции на Гавайях, «Baker» («Baker»).
 9. Позолоченная настольная лампа (лампочка размещена за медальоном) повторяет форму золотой броши, придуманной в том же 1972 году, «Baker» («Baker»).
 10. Хлопок с шелком «Тибетское солнце» от «Jim Thompson» («Arte Domо»).
 11. Тони Дюкетт и Хаттон Уилкинсон.



клиентов Дюкетта ввела Элзи де Вольф – грандама американского дизайнера начала XX века. «Я хочу, чтобы вы сделали мне мебель», – сказала она, и юноша, оформлявший интерьеры универсамов, превратился в одного из самых заметных декораторов Штатов. Де Вольф научила его играть со стилем – вместе они сделали «первый в Америке зеркальный камин» в ее доме – и привила любовь к леопардовой расцветке. Благодаря ей Дюкетт не испытывал пиетета перед материалами. В его руках бархат и шелк отлично сочетались с винилом, гипс имитировал дерево или мрамор (а настоящий мрамор мог быть «мраморизирован», поскольку имел неправильный цвет), антикварные скульптуры видоизменялись – так, Дюкетт приделал пару крыльев старинным индийским коням. Пустое пространство, казалось, вызвало в нем физическую боль: ведь сюда можно было повесить новую картину, или соорудить драпировку, или поставить еще одно чучело крокодила. Поскольку заказчики не всегда были готовы зайти так далеко, лучшим произведением Дюкетта стала его «Империя» в Малибу – поместье в горах на 150 акрах, где нашлось место и антикварной Европе, и Юго-Восточной Азии, и Латинской Америке. Дорожку в саду вымостили камнями из старого китайского храма, для крытой галереи воспользовались фрагментами викторианской архитектуры, а деревянные панели на кухне сделали из остатков ослиных повозок с Сицилии. Все это сгорело в грандиозном пожаре 1990 года. Сохранившиеся фотографии напоминают фантастические декорации к десятку фильмов: пагоды, готические башенки, многометровые скульптуры. Фильмы эти так и не были сняты, но что до этого человеку, установившему индейский трон в своей студии?

Гая Лернер
 Адреса – на с. 206.

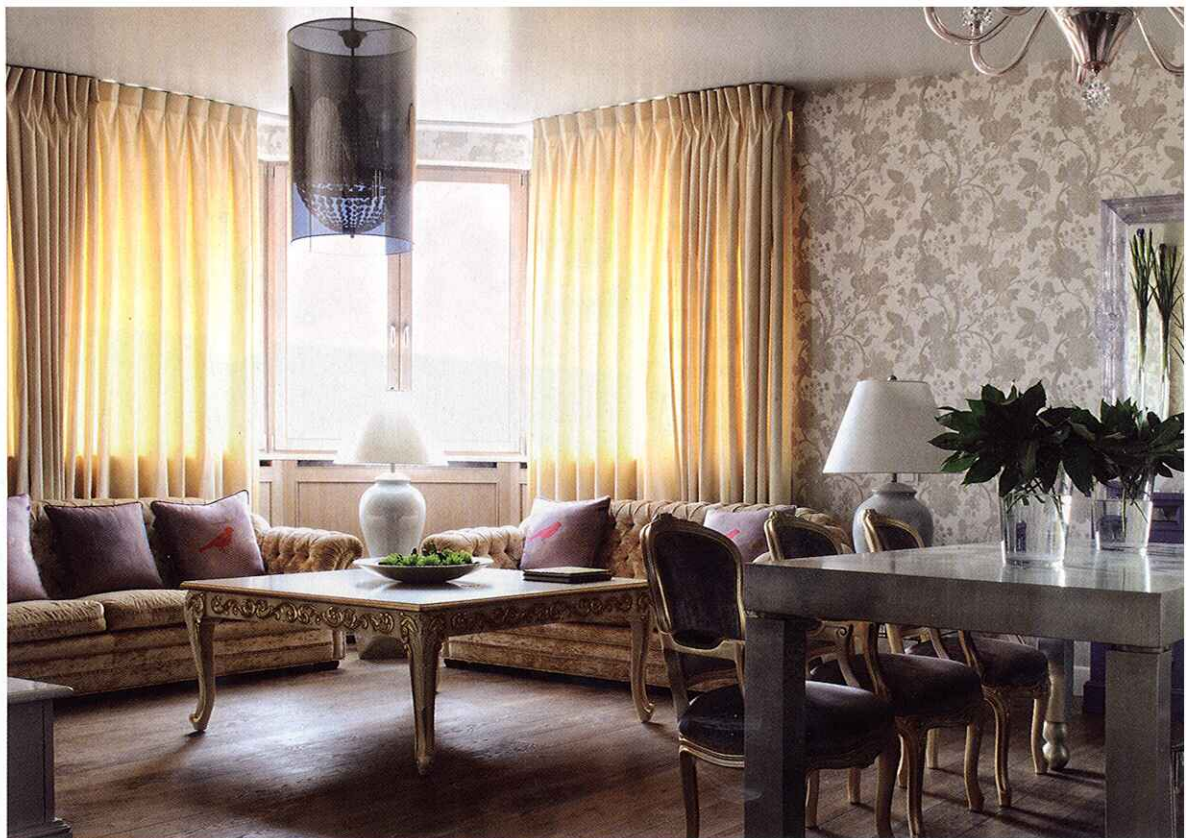


По стилю дома, в котором человек живет, можно представить себе уровень его внутренней свободы и самоиронии. Дом, как пиджак, бывает основательным, чернее черного, без каких-либо фривольностей. А бывает, напротив, свободным, без подкладки и ватных плеч – к таким хорошо подходят вязаные шарфики и шейные платки. Нечто подобное и предложила своему клиенту декоратор Алла Иванова – этакий мягкий, не слишком формальный костюм, на который тот с удовольствием согласился и не стал возражать даже против разноцветных пуговиц. В этой роли в данном случае выступили обои – ведь в них весь смысл, легкий и ироничный. Обои поклеены тут даже в кухне и ванной! Веселенький горох, райский сад, лазоревые птички, декадентские ирисы свидетельствуют о смелости хозяев, позволивших декоратору по-настоящему «оторваться». Именно с оформлением стен Алла Иванова начала декор этой квартиры площадью 200 м². Фантазийные разработки известных обойных марок («Nina Campbell», «Cole & Son», «Osborne & Little», «York») она сделала фоном для узнаваемых предметов от звезд дизайна. Редко в каком доме найдется сразу столько хрестоматийных вещей: тут и стулья от Филиппа Старка и Антонио Читтеррио, и лампы от Вернера Пантона, и сразу две люстры,



ГЛЭМ-РОК

В интерьере этой квартиры декоратор Алла Иванова стремилась передать атмосферу 1970-х годов, диско и глэм-рока.



Декоратор Алла Иванова.

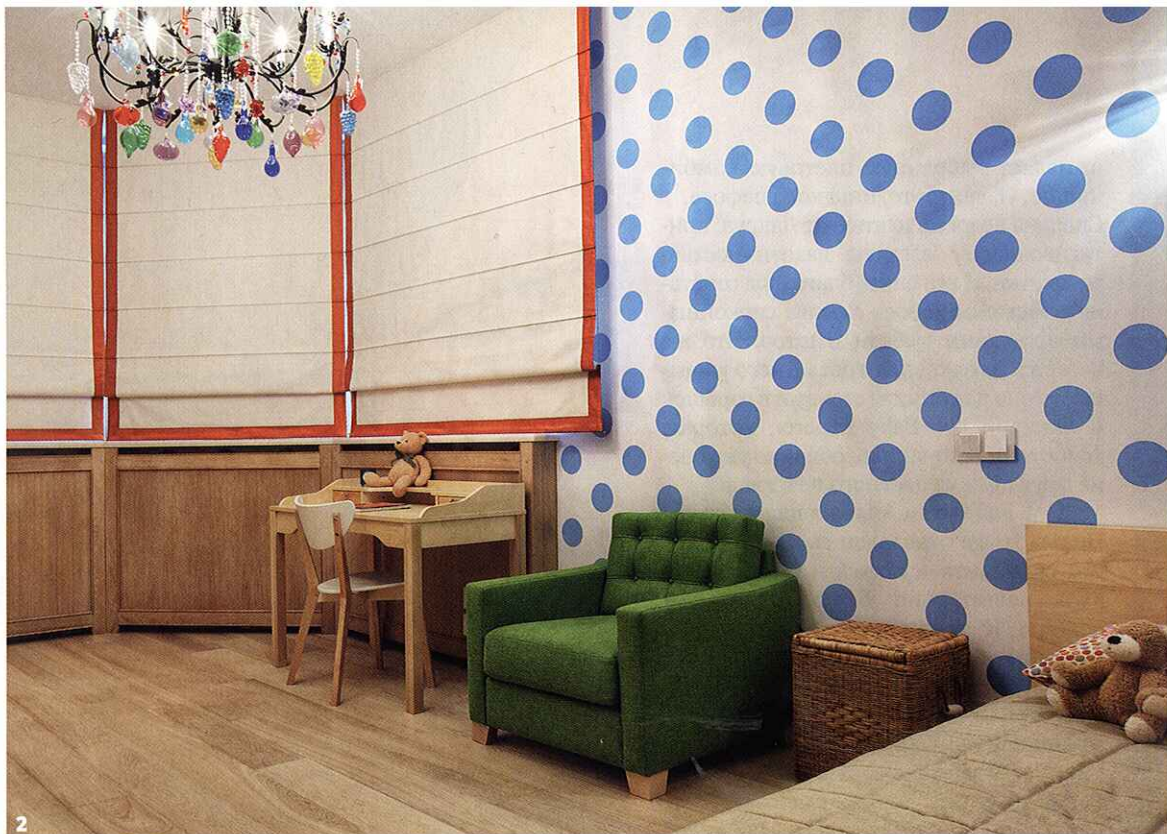
Гостиная. Диваны от «Cabiato Produce», подушки от «Andrew Martin», журнальный столик от «Angelo Cappellini», над ним люстра «Light Shade Shade» от «Mooodi» (дизайн: Юрген Бей), тумбы под лампы от «Casamilano», лампы от «Andrew Martin», комод от «O&P», стол и стулья от «Creazioni», стул «Louis Ghost» от «Kartell» (дизайн: Филипп Старк), люстра от «Barovier & Toso», обои от «Nina Campbell», шторы от «Equipo DRT», экраны на батареях – из дубового шпона, пол – из выбеленной, покрытой маслом и воском дубовой доски от «Fetim» (Голландия).

сделанные бельгийцем Юргеном Беєм для «Моооі». Не только формы, но и материалы – перламутр, полистирол и поликарбонат – работают на авторскую идею. «Я хотела передать атмосферу 1970-х годов: диско, хиппи и глэм-рок, Дэвид Боуи, Брайан Фэрри, Сьюзи Кватро, АВВА...», – объясняет Алла Иванова. Декоратору важно было подчеркнуть дух времени с его освобождением от комплексов, демонстративным отказом от буржуазных условностей, когда в ходу были странные наряды, индийские рубашки, цветочные мотивы «flower power». В самом деле, с чего бы это вдруг в гостиной в ряду барочных позолоченных кресел вдруг появиться пластиковому стулу, а на стене – зеркалу в такой же пластиковой раме? В зеркале отражается люстра нежно-розового муранского стекла от «Barovier & Toso». Над журнальным столом могла бы оказаться такая же, ей в пару, как часто делают уважаемые декораторы. Ан нет! Тут висит «Light Shade Shade» от «Моооі», где дворцовый хрустальный обвес заправлен в цилиндр из полупрозрачного зеркала. Сиреневый комод от «O&P», как умело подобранная специя, обогатил и улучшил вкус блюда. В кабинете на фоне цветочных орнаментов стоит ярко-рыжий диван, окна задрапированы чернильного цвета материей, а пол из выбеленного дуба



Цветастые дизайнерские обои стали главным акцентом в интерьере.

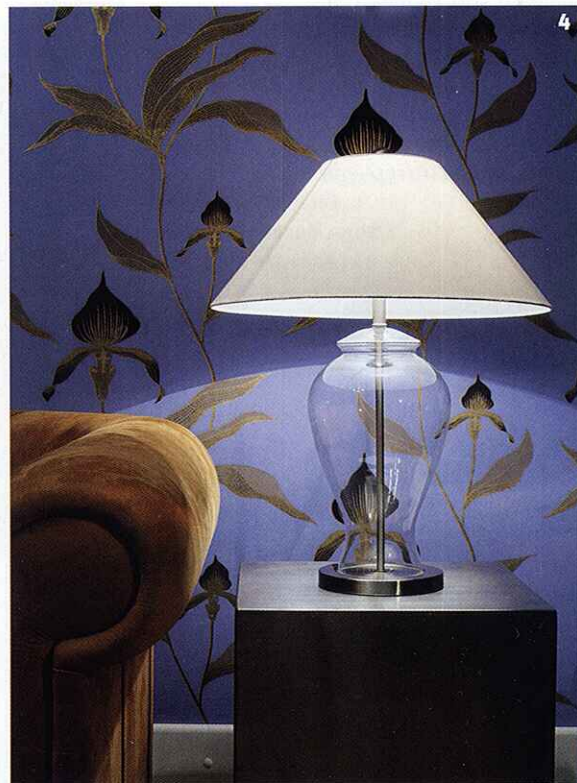
Абсолютно белая кухня выглядит легкой передышкой в череде ярких красок.



2



3



4

1, 4. Кабинет. Диван от «Baxter», подушки от «Gastón y Daniela» и «Jim Thompson», тумбы под лампу от «Casamilano», лампы от «Andrew Martin», письменный и журнальный столы от «O&P», стул от «Cabiato Produce», люстра от «Artemide», обои от «Cole & Son», шторы от «Gastón y Daniela».

2. Детская. Кресло от «Marie's Corner», шторы от «Gastón y Daniela», обои от «York», люстра от «Baby Expert», бра от «Kartell», пол от «Fetim» (Голландия).

3. Кухня. Кухня от «Aster», барные стулья «Spoo» от «Kartell» (дизайн: Антонио Читтерио), люстра «Light Shade Shade» (дизайн: Юрген Бей) от «Moooi», шторы от «Equipo DRT», обои от «Nina Campbell».

оживляет выбранную цветовую комбинацию. И, заметьте, никакого пафоса.

Спальня подобна платью от Лакруа, притягивающему взгляды экзотичностью расцветки. И все опять благодаря сочетанию нарядных обоев с более спокойными оттенками мебели и штор. Что же касается детской для трехлетнего малыша, то она радуется глаз стенами в горошек и люстрой от «Baby Expert», которая, точно новогодняя елка, обильно украшена фруктами из цветного пластика.

Мебель для кухни Алла нашла не сразу. Не без труда отказавшись от стандартного варианта «с позолотой», она заказала решительно белую кухню от «Aster». К тому времени были уже куплены три белых барных стула «Spoon» от «Kartell», а на окнах синтетической нитью поблескивали шторы – прямо как на «Фабрике» Энди Уорхола. Единственным пространством в квартире, которому «не досталось» обоев, оказалась прихожая: она выкрашена в мягкий тон терракоты.

Заказчики, как в известной передаче, вошли в квартиру, лишь когда все было закончено и на столе уже стояли цветы. Хозяин присел на диван, оглядел гостиную и произнес только: «Да... Зачет!» Вполне в духе интерьерера.

Евгения Гершкович

Фото: Михаил Степанов

Адреса – на с. 206.

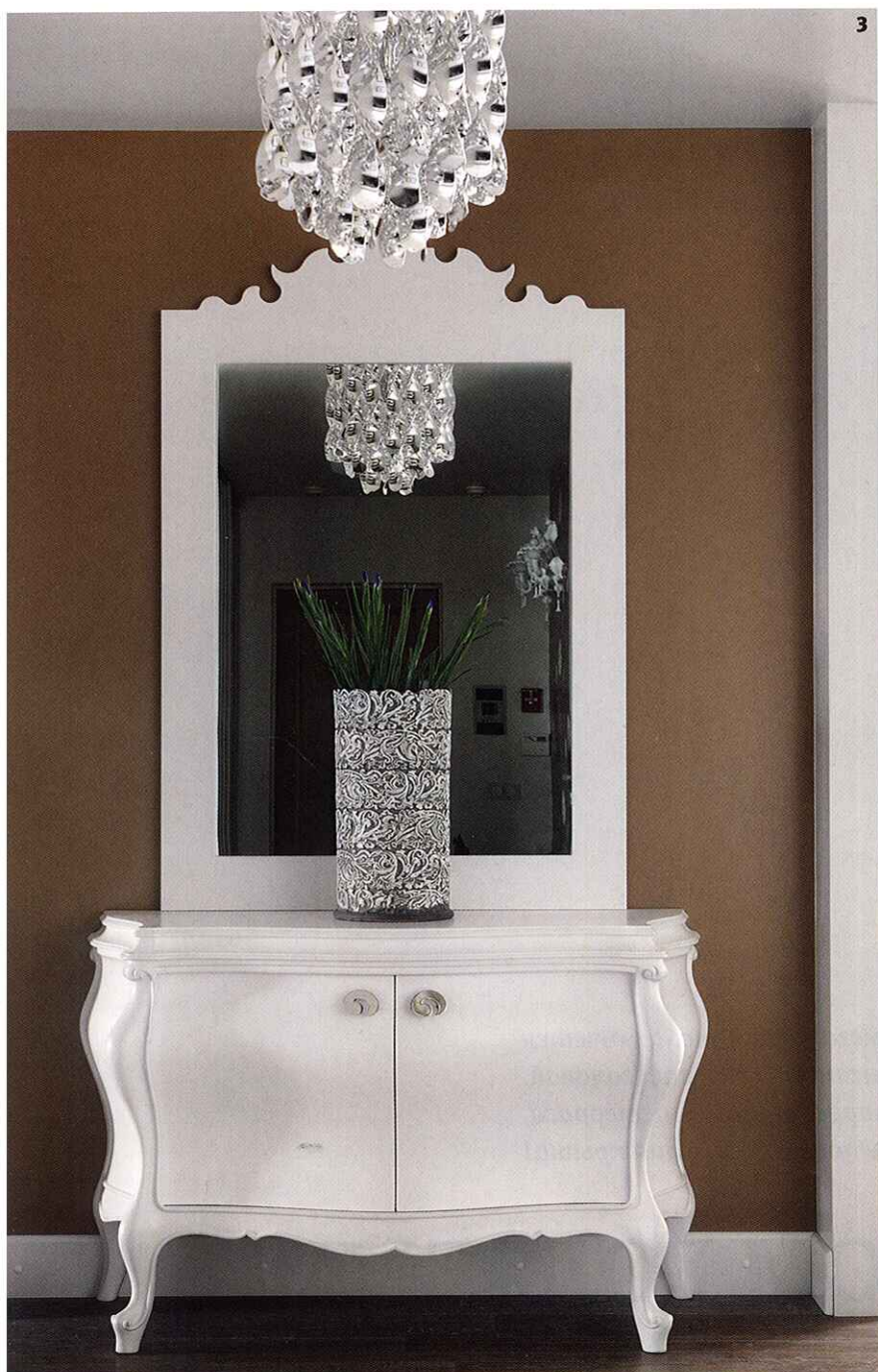


*Кажется, будто спальня украшена огромным живописным полотном.
На самом деле это обои с цветочным орнаментом.*

The interior design of this 200-square-meter apartment relies on brilliant wallpapers, unique objects, light and the choice of furniture.



2



3



4

1, 4. Спальня. Кровать, пуф в изножье кровати от «Marie's Corner», комод от «O&P», подушки на кровати от «Dedar», кресло от «Marie's Corner», подушка на кресле и обои от «Osborne & Little», лампы «Mother of Pearl» от «Verpan» (дизайн: Вернер Пантон), пол от «Fetim» (Голландия).
2. Ванная. Ванна от «Devon & Devon», сантехника от «Duravit» и «Burg», люстра от «Baby Expert», стул «Louis Ghost» от «Kartell» (дизайн: Филипп Старк), обои от «Harlequin».
3. Прихожая. Комод и зеркало от «Creazioni», люстра «Spiral» от «Verpan» (дизайн: Вернер Пантон), ваза от студии «Детали», покраска стен – краска «Sanderson» («Manders»).

ВСЯ ПРАВДА О ТЕКСТИЛЕ

Декораторы ниспровергают застывшие догмы и раскрывают профессиональные секреты.

ЖЕСЯ МИХАЙЛОВА,
руководитель декораторского бюро
«Sisters»:

«Лично я люблю красить ткани. Если у вас в арсенале только недорогой лен и помещение позволяет развести грязь, рассказываю. Мне, например, нужна полосатая штора, причем с поперечными полосками. Натягиваю на два бруса (любой строительный магазин, длиной 250 см) кусок ткани, закрепляю, чтоб они не двигались, и широкой кистью так и крашу – очень быстро получается. Совсем не обязательно мочить ткань заранее, одна краска перетекает в другую легко, и стык очень живописен. Краски отечественные (по 50 руб.), акриловые, жидкие, для закрепления требуется только утюг. Когда краска начнет подсыхать, можно продолжить делать полосы только водой – так краска затечет еще прекрасней. **Уверяю вас, когда вы повесите такую штору, у всех будет обморок.** Ну, спина только поболит чуть-чуть – стоять в такой позе не совсем приятно, зато радость от результата огромная».



НАТАЛЬЯ ЛОФИЧЕНКО,
руководитель текстильного бюро
«Лаборатория окна»:

«Рынок наводнили ткани в стиле 60–70-х: для них характерны смелые цветовые сочетания, яркий орнамент, в частности крупный горох. Но я остаюсь приверженцем гладких и полосатых. Для меня важно, чтобы ткань была сложной по составу и цвету – тогда она проявит себя с лучшей стороны. **Советую не бояться использовать тримминги (декоративную отделку):** штору можно обшить по борту, можно пришить нижнюю полосу из другой ткани, вставить цветной рулик между двумя полосами ткани, такой же рулик и бахрому использовать в подушках... Не стоит сбрасывать с корабля современности такой элемент декора, как ламбрекен. Правда, теперь он мало похож на классический: ламбрекены шьются стеганные или гладкие жесткие фантазийной формы. Доходит до того, что на окне оставляют только рабочую римскую штору и ламбрекен – как главное украшение».



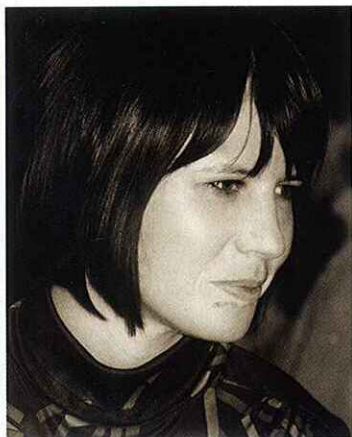
ИЛЬЯ СОЛОГУБОВСКИЙ,
руководитель текстильного салона
«French Touch»:

«Конечно, планировочное решение первоначально при создании интерьера. Декоратор (или архитектор) придумывает объем, и, как правило, это происходит довольно быстро. **Сразу после планировочных чертежей нужно сделать текстильные планшеты** – создать подборку драпировочных и обивочных тканей, и пусть их будет больше, чем нужно. Таким образом наш объем получит цветовые акценты, а абстрактная палитра – конкретное воплощение в материале. Образцы тканей для планшета заказывать просто необходимо: делать презентацию текстиля по фотографиям – это все равно что пить растворимый кофе вместо сваренного. В дальнейшем планшеты всегда должны быть у вас под рукой: мысленно одевайте в выбранные ткани заказанную мебель, сочетайте с ними деревянную отделку, выбирайте цвет покраски и обоев. Ведь ткани – это знаменатель, с которым соотносятся все слагаемые будущего интерьера. Мой совет: создавая свою полихромную палитру, **возьмите за основу красивый подхват, или кисть, или что-то другое** из басонных изделий, обязательно шелковое (вискоза не сработает). Я, например, пользуюсь продукцией марки «Declercq». Над каждой такой кистью долго работал профессиональный художник: перед ним стояла задача сделать универсальный продукт, подходящий ко многим текстильным комбинациям. Именно поэтому вы найдете в этих шелковых нитях огромный спектр гармоничных оттенков, которые помогут раскрыть тему. Но ваша кисть должна быть качественной, дорогой, настоящим шедевром басонного искусства!»



ЮЛИЯ ДРАПЕЗО,
генеральный директор
компании «Arte Domino»:

«Хочу развенчать глобальный миф о том, что текстиль засоряет пространство, ему не место в минималистском интерьере. Этому заблуждению уже почти сто лет: с тех пор как Мис ван дер Роэ опубликовал проект первого стеклянного небоскреба в Германии и построил свой знаменитый павильон в Барселоне, прогрессивные архитекторы и дизайнеры взяли курс на чистую линию минимализма, воплощенную в натуральных материалах, и геометризированной форму. Ткани были изгнаны из нового мира как воплощение мелкой буржуазности. Ничего удивительного, если вспомнить, что главный апологет модернизма – Ле Корбюзье – вырос в маленьком швейцарском городке, в традиционном интерьере с тяжелыми портьерами и традиционным укладом. Для него отказ от этих портьер был своего рода протестом. Но, во-первых, с тех пор изменились сами ткани, а во-вторых, только с их помощью оказалось возможным привнести в интерьер индивидуальность и мягкость. Однако просто купить красивую ткань недостаточно – она погибнет, если не попадет в руки профессионалов. Мы, например, никогда не будем собирать верх шторы на тесьму, все складки у нас только ручной сборки, подкладка обязательна. Разницу вы увидите невооруженным глазом. **А в современных интерьерах я бы рекомендовала делать модные акцентные стены:** обтянутые фактурными тканями или составленные из тканевых панелей по принципу печворка. В минималистском пространстве именно такая стена вносит в интерьер дух индивидуальности и подчеркивает человеческий масштаб. А визуально – дает чистый стык двух разных материалов».



ТАТЬЯНА ПОЛЯНСКАЯ,
руководитель текстильного отдела
салона «Konzept»:

«Очень важно выяснить, когда шторщику выходить на объект. Бытует мнение, что мы приходим последними и играючи исполняем любые капризы декоратора или архитектора. Расскажу две истории по этому поводу. В первом случае интерьер в классическом стиле делали уже третий год, столько же времени существовал красивый эскиз: римская штора в проеме окна, далее декоративная штора, ламбрекен, лепной карниз, широченный мраморный подоконник. Однако когда мы пришли на объект, выяснилось, что у окна нет фрамуги, то есть в проем мы ничего закрепить не сможем. Либо окно не откроется, либо вся красота пропадет. Во втором случае архитектор делал минимализм – очень стильный, чуть этнический. В доме было панорамное остекление, и на этой панораме предполагались (тоже очень давно) восемь полотен аскетичных римских штор. Никому из проектировщиков не пришло в голову, что поднимать каждое утро восемь штор вручную – сомнительное удовольствие, к тому же на фоне красивого вида будут висеть восемь цепочек, с помощью которых этими шторами управляют. Единственный выход в таком случае – шторы с электрическим приводом, для которых нужно штробить стены. **В результате ремонт в этой комнате пришлось делать заново.** Вывод: эскиз оконных драпировок должен создаваться на начальной стадии проекта. При этом архитектору (или заказчику) надо четко ответить на следующие вопросы:

- какая модель штор планируется;
- шторы будут декоративные или рабочие;
- если рабочие, куда и как они двигаются, куда и как открывается окно или балкон.

А еще не стоит забывать, что **ткани часто снимают с производства.** Вот мы влюбились в какую-то стилиобразующую тряпочку, вдохновились ею и уже год выстраиваете вокруг этой темы свой интерьер. Будет нелишним узнать, ткнут ли ее еще, и на всякий случай заранее купить необходимый объем».



НАТАЛЬЯ БУРАВСКАЯ,
дизайнер бюро «672»:

«Мне кажется, декораторы до сих пор не оценили всех возможностей шерстяных тканей. Профессионалы нечасто вспоминают о шерсти, а ведь именно она дает красивую складку при драпировке, собирается в тяжелую штору и становится очень уютной и одновременно роскошной обивкой – недаром именно шерстью обтягивают сиденья в частных самолетах. Шерсть сохраняет летом прохладу, а зимой тепло. Шерстяная ткань смягчает современный интерьер, а классический вытягивает до современного. Это отличная замена бархату и действительно модный материал, если над его дизайном поработали звезды: Андре Путман, Пол Смит, Альфредо Хэберли. Такие «звездные» шерстяные ткани есть в каталогах датской марки «Kvadrat». Кстати, она же владеет правами на переиздание дизайнов Чарльза и Рей Имсов, Арне Якобсена, архитектора Александра Жирана – согласитесь, кресло, обтянутое столь именитой тканью, претендует на статус музейной вещи. А ведь интерьером дело не ограничивается. У нас были случаи, когда клиенты заказывали по интерьерным каталогам не только обивку и шторы, но и одежду!»

Записала Елена Гуляева
Адреса – на с. 206.

